

**Les dix ans du DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES (DESS)  
ET de de la MAÎTRISE EN ART-THÉRAPIE à  
l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue  
2011**

*Un programme, ses artisanes  
Une équipe extraordinaire  
La reconnaissance de la seule et unique maîtrise en art-  
thérapie en français dans le monde entier!*

**L'Institut de formation professionnelle en psychothérapie par l'art** - C'est Johanne Hamel, qui, avec Lorraine Dumont, a développé la première formation en français au Québec, à l'Institut de formation professionnelle en psychothérapie par l'art de Sherbrooke. Dans ce cadre, elle a offert une formation complète avec stages, supervision et cours spécialisés à environ 30 personnes répartis en trois groupes qui se sont succédé de 1995 à 2005. L'équipe des professeures a compté, outre Lorraine et Johanne, Rachel Garber, Marie Gérin et Mona Auclair. Parmi ces 30 personnes, 25 ont terminé leur formation en art-thérapie et ont pu graduer de l'Institut. Ces professionnelles ont amené du dynamisme à la profession et ont travaillé à une reconnaissance plus large des art-thérapeutes francophones au Québec. Cinq d'entre elles enseignent maintenant l'art-thérapie à l'UQAT.

**A l'origine des programmes de l'UQAT** - Une professeure de l'UQAT, Louise Poirier-Magassouba, intéressée, a proposé à Johanne Hamel de venir donner un cours d'initiation à l'art-thérapie à l'UQAT à Rouyn-Noranda en 1997. La demande a été si forte que le cours a été dédoublé et Lorraine Dumont s'est jointe à Johanne pour offrir ce qui est devenu rapidement un Microprogramme de 2<sup>e</sup> cycle en art-thérapie de 15 crédits. La formation d'art-thérapeute exigeant une maîtrise, une petite équipe de professeures et de chargées de cours, incluant d'abord Johanne et Lorraine, puis Rachel Garber, ainsi que Louise, Jocelyne Labrèche et Micheline Potvin, ont œuvré à la conception et la promotion d'un programme de DESS et d'un programme de maîtrise à l'UQAT. Nous avons inauguré le DESS en art-thérapie à l'hiver 2001, il y a donc exactement 10 ans.

**Une formation complète en art-thérapie** - Comme nous avons déjà le Microprogramme, nous avons réussi à composer une formation de qualité, répondant aux normes de formation de l'AATQ, en ajoutant à celui-ci des cours plus avancés et des stages, « comprimés » dans un DESS de 30 crédits de 2<sup>e</sup> cycle. Nos étudiants, qui sont tous à temps partiel, effectuent ainsi leur formation sur un an et demi pour le microprogramme (5 sessions, à un cours/session) et trois ans pour le DESS. Cet étalement de la formation permet selon nous une intégration et une maturation dans le cheminement à la fois personnel et professionnel de l'étudiantE en art-thérapie qui évolue dans ces programmes. Cependant, les deux dernières années de stages du DESS, qui comptent seulement 3 crédits/session, sont très prenantes et mériteraient d'être reconnues davantage dans la formation. Le programme de maîtrise récemment accepté au Ministère de l'Éducation, des Loisirs et des Sports, et qui a été approuvé par les différentes instances universitaires au Québec, leur fait donc plus de place en reconnaissant des crédits pour la rédaction de rapports et d'études de cas, de même que l'équivalent d'un essai. Il va sans dire que le type de programme visé est une maîtrise professionnelle, même s'il comporte une option recherche. La philosophie de notre programme s'inspire principalement d'une approche humaniste, d'orientation jungienne et gestaltiste.

Nous avons ajusté les exigences d'admission en fonction du rapport Trudeau, de façon à ce que les diplômées du DESS et de la future maîtrise puissent avoir les crédits demandés par la future réglementation permettant l'application de la loi 21 quant à la réserve du titre de psychothérapeute.

**Les apports d'une équipe dynamique** - Qu'il nous soit permis de saluer, en cet anniversaire, les pionnières, Louise Poirier-Magassouba, maintenant retraitée, Lorraine Dumont et Johanne Hamel ainsi que Micheline Potvin. Très tôt se sont jointes à l'équipe, notamment pour la supervision des stages, Jacinthe Lambert, Diane Ranger et Alexandra Duchastel, puis Suzanne Viens, Anne-Marie Lévesque, Denise Maisonneuve, Francine Nadeau et Lise Pelletier. Marie Gérin, décédée en 2009, était la chargée de cours qui avait le plus d'ancienneté! Mona Auclair puis Danielle Desormeaux ont enseigné quelque

temps au Microprogramme et Louise Lacroix est venue donner un cours à Val d'Or !  
Saluons enfin nos collaboratrices plus récentes, Pauline Beaubien-Dumont, Vera Heller et  
Madeleine Lévesque. Et, pour son soutien indéfectible et ses interventions ponctuelles,  
merci à Denise Tanguay!

Dans la foulée de la reconnaissance de notre programme de maîtrise et de la célébration  
des dix ans du DESS, avait alors eu lieu le *Colloque en art-thérapie : Quêtes  
d'identités : la toile de fond des art-thérapies*, à l'UQAT à Rouyn-Noranda en juin 2011,  
où avait été annoncée l'acceptation de notre programme de maîtrise.

**Jocelyne Labrèche, Ph.D., psychologue et art-thérapeute, ATPQ**

**Coresponsable des programmes d'art-thérapie**

**Professeure au Département des sciences du développement humain et social**

**Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue**

Et

**Johanne Hamel, M.Ps. D.Ps. (candidate), psychologue et psychothérapeute par l'art**

**Professeure au Département des sciences du développement humain et social**

**Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue**